欽定石渠寶笈續編

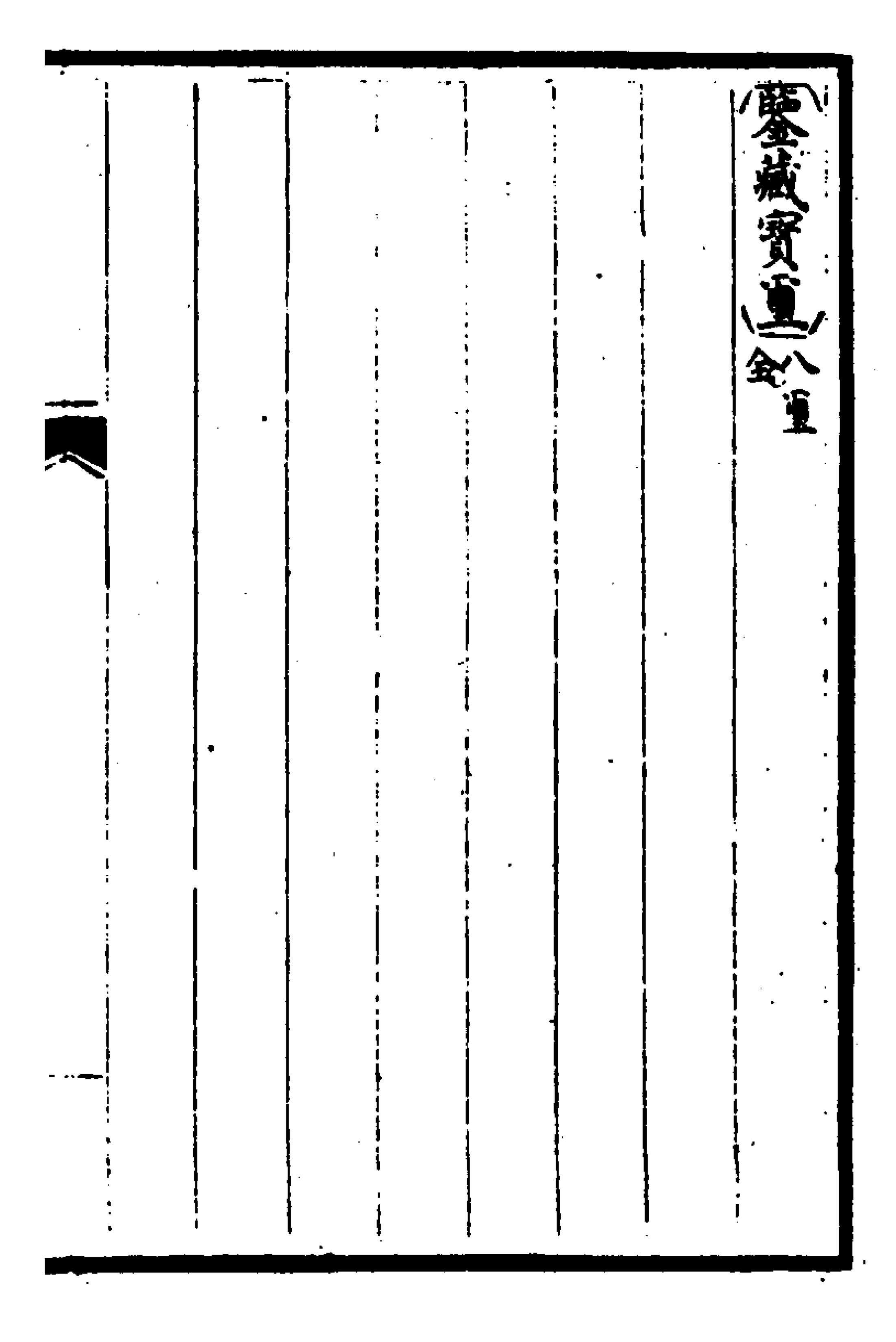
乾清宮藏十一

本朝臣工書畫一

永瑢畫山水二冊

本幅宣紙本二冊各十二幅縱一尺七分橫六寸三分上冊一下谿山桃徑二柳蕩漁舟三楊村晚泊四溪橋訪友五柳塘放牧六荷亭茶話七雲塢丹楓八夏日村居九松陰鶴步

十。秋林策蹇。以上俱設色。十一水墨畫松竹幽居。十二設色畫激湍層觀。下冊一山亭觀瀑。二遠浦飛帆。三澄潭集網。以上俱設色畫。四水墨畫溪山烟靄。五雲峰掛瀑。六幽磵鳴泉。七山村行旅。八叠泉壺館。九竹磵奔湍。十秋林村塢。十一重巒結翠。十二寒林積雪。以上俱設色畫。每冊款。子臣永瑢敬畫。鈐印二。子臣永瑢。敬畫。


鑑藏寶畫
八畫
金

永瑢長江帆影圖 一卷

本幅宣紙本。縱一尺二分。橫一丈三尺設色畫江波山色。石磯漁步。孤帆遠影。古寺藏雲。欵子臣永瑢恭畫。鈐印二。子臣永瑢敬畫

鑒藏寶璽 八璽全。

永瑢畫秋寺鳴泉一軸

本幅宣德牋本。縱四尺四寸。横一尺七寸四分。設色畫秋林層巘。山寺臨溪。泉流曲折。款子臣永瑢恭畫。鈐印二。子臣永瑢敬畫

鑒藏寶璽八璽全。

慎郡王允禧畫江山雪霽一卷

本幅宣紙本。縱九寸四分。橫四尺二寸八分。淺設色畫霽後雪景。幽人驢背尋詩。峰藏古寺。浦集漁舟。款。江山雪霽。臣允禧恭畫。鈐印二。臣。允禧。

弘旿畫岱巖齊壽　一卷

本幅宣紙本。縱一尺一寸，横一丈二尺。淺設色畫泰山勝景，款岱巖齊壽，書八分。臣弘旿敬繪。鈐印二，臣旿、敬繪。

鑑藏寶璽八璽全。

弘旿畫紅旗三捷圖 一卷

本幅宣紙本。縱一尺五分。橫一丈六尺三寸

設色畫大軍攻克金川勒烏圍噶喇依紅旗

報捷景。款。紅旗三捷圖八分書 臣弘旿敬繪。鈐

印二。臣旿

引首恭錄

御製凱歌三十首。并前後兩次恭跋

御製將軍阿桂奏攻克勒烏圍賊巢紅旗報捷詩

成七言十首以當凱歌。廿四中秋夜丑時本蘭營裡遞紅旗。本来不寐問軍報。孰謂今宵究見之。七千里外路迢遥。向十餘朝茲八朝。可識衆心同一志。嘉哉行賞自宜昭。賊巢最是勒烏圍。甲雜小連噶喇依。破竹勢成應不日。速傳捷信頷無違。行營半夜那来喧。却是紅旗到叙門。五載勤勞同上下。鴻勳集總沐天恩。紅燈一點引紅旗。頃刻行營人盡知。舊部新

潘岡賀喜古來報捷可如斯。成言原有付兒

行。一見紅旗即

奏將雖遲

慈心早知喜。更馳侍衛報山莊。一破賊巢飛騎馳

未遑詳悉盡陳之。將軍宣力應優賜。先示端倪

加勉宜。前次受降惟戢斧。今番報捷乃犁庭

敬承

天眷能無慰。未至武成心未寧。宵衣惟吾理合然。

喜而不寐那能眠乃知屐齒事誠有較彼殊猶
高下懸　三捷盼來一月間此時軍務正相關
執渠歸穴歌耆定佇待郊臺奏凱還
將軍阿桂攻克勒烏圍紅旗馳報
上賡答優嘉並
御製凱歌十首片刻而成臣既聞大捷復得快覩
瀛篇忭舞欽欣不能自已謹繪紅旗三捷圖恭錄
宸章於卷首以誌初捷之喜俟再捷三捷紅旗續
至復賡
睿製紀功當以次繼書用昭
景鑠且伸臣舞蹈翹企之誠云爾臣弘旿敬書鈐
印二臣旿

御製將軍阿桂奏攻克噶喇依賊巢紅旗報捷喜

成凱歌十首 甲午桃花寺驛停軍書正此俯

窗檻幸哉今日仍憑處綠柳中飛一點星 勒

圍報捷夜行營重值上

陵晝返程一刻萬人齊色喜光明日月永銷兵 三

穴猶延一月餘。六軍奮勇豈饒渠周遭火罷燬

攻處早爛區區釜底魚 旬餘棧驛八朝至一

片紅旗萬馬飛夾路羣番喜且懼國之慶也國

之威　險惡山川靖梟獍邪深機阱絕根株從
今番部都安堵强食奸欺自此無　蠶叢絕險
隱妖氛百戰功成古未聞鼙鼓冬冬聲凱獻羌
兒稽首送將軍　堅碉林立萬重山破險衝鋒
歷盡艱奏績都資軍將力紅旗一道入桃關
姜維征處號維州豔羨戎人謠語留今日勒圖
為内地無憂城果是無憂　盼捷經冬復入春
垂成偏覺意壓頻今宵料得方安枕明告慎哉

用武人　流離此日穴巢傾者定從茲可罷兵

歌凱莫教容易聽五年功幸一朝成

御製於郊臺迎勞將軍阿桂凱旋將士等成凱歌

十首　郊臺仍是此郊臺何幸重修盛事來漫

謂數年經契濶精神注似日相陪　勲臣率拜

列靈旗軍士鳴螺赫武儀樂奏鐃歌行抱見詰

戎

放牛歸馬予素志凱獻何期此見雙　準部回
城定五年金川小寇亦如前嘉予將士久敵愾
不覺對之增惻焉　地險加之衆志堅林碉步
步戰而前小於昔事難過倍慰意恒因意憫然
鑿穴而居避火器終於面縛出蕃城貪生螻
蟻固如此聚族將焚語豈誠　倏經於役五春
秋棧道崎嶇似坦鄉夾路花紅復柳綠阿誰致
悔覓封侯　脫卻戎衣換吉衣能章示奬特恩

稀同心戮力還掄最便解天閑賜六飛。兵洗
金川永不波潢池跋扈竟如何良鄉近遠多黎
庶歡喜都來聽凱歌　凱歌亦豈易為聞五歲
辛勤勞衆軍我實未曾安五夜幾多憂慮與平
分。

乾隆四十一年。歲次丙申。二月十二日甲寅
皇上謁
陵禮成。迴
蹕駐桃花寺行宮適將軍阿桂奏報攻克噶喇依
賊巢逆酋索諾木兄弟並黨惡賊目悉行擒
獲獻俘奏凱紅旗馳至。伏惟金川逆酋背恩

梗化仰賴

皇上

宸衷獨斷速奏膚功臣叨蒙

近侍快睹

武功告成敬讀

天章懽欣忭舞楮毫難罄但自慙筆墨拙劣不足

以張

聖武之光然雀躍之私不能自已昨歲敬繪紅旗

三捷圖以

進茲承

命恭錄

御製凱歌三十首於卷首以誌集勲偃武之盛臣

曷勝榮幸臣弘旿敬識鈐印二臣旿

鑒藏寶璽八璽全

弘旿畫瀛海春深 一軸

本幅宣德牋本縱三尺八寸七分橫一尺七寸五分水墨畫海山林樹界畫樓閣款瀛海春深八分書臣弘旿恭繪鈐印二臣弘旿學畫

鑒藏寶璽八璽全

項聖謨倣古 一冊

本幅宣德牋本八幅縱六寸三分橫九寸七分淺設色畫一林橋曳杖二高厂看雲三柳溪放櫂四孤亭帆影五松亭坐眺六葦岸扁舟七疊岫偕行八雪山行旅末幅款項聖謨擬古每幅分鈐印項聖謨印易菴孔彰孔彰

父有雪城鶴癯題

林深不受著山寒自生寒物外分閒適人間我界寬辛卯冬雪城題鈐印二雪城

門石泉聲細籠烟樹影寒支藤經畧彷風灑
葛衣寬鶴瘦鈐印一惠遠 右第一幅
四面山周匝住久忘伏臘峯際寄問情白雲
足下踏雪城鈐印同上
結廬雲霧匝不記人間臘携客數峯行歌
㪚相踏鶴瘦鈐印同上 右第二幅
深塢自成邨桃花迷洞口来艇似漁郎重許
招尋否雪城鈐印同上
年年古洞春笑破桃花口是處有桃源幾人
能住否鶴瘦題和鈐印一施德廣印 右第三幅
樹靄沉如瘴青山吐復含歸帆仍未落送帶
夕陽酣雪城鈐印同上
天光惟水接山色半烟含放目風波外飄飛
興亦酣鶴瘦鈐印一惠遠 右第四幅
雲山幾疊青數樹抱孤亭坐到無言處心空
水石靈雪城鈐印同上

嵐翠映松青依松好結亭跏趺持白坐泉響

滌心雲鶴臞鈐印同上 五右幅第

溪閒來水鳥日暮自徘飛舞入蘆花去天寒

彭漸微雪城鈐印同上

秋聲風瑟瑟波影鳥飛飛傍棹秋空迴青螺

一林微鶴臞鈐印同上 六右幅第

樹葉全漁盡石根斜着亭清波明可掬撫人

案頭青雪城鈐印同上

雲深深深樹裏亭子自亭亭白眼誰堪欲大容

萬疊青鶴臞鈐印同上 七右幅第

風雪嵌崖若箇窗間宿千峰寒氣生袍衾

深裏仄雪城鈐印同上

客為青山游帶雪來山宿留待雪山晴相看

猶未足鶴臞鈐印一施德顧印 八右幅第

項聖謨天寒有鶴守梅花圖 一卷

本幅宣德牋本。縱一尺三寸五分。橫三尺二寸。淺設色畫崦間竹樹茅堂靜掩。曲籬中梅方盛開。孤鶴戢羽其下。款天寒有鶴守梅華。篆書項聖謨畫。鈐印二。項孔彰氏癡子業

引首天寒有鶴守梅花圖。古胥山樵項聖謨自題於松濤之室。辛卯正月。鈐印三。大宋南渡以來遼西郡人皇明世冑之中嘉禾處士

天籟閣中文孫松濤書閣

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記方筆方卯君氏方柱山印石川所

藏尊古審定

藍瑛仿古 一冊

本幅絹本推篷式十幅縱一尺二分橫一尺七寸四分一淺設色畫雪樹林廬衍端寒步款王右丞雪霽捕魚卷在吳江周敘仲家此仿其意耳藍瑛鈐印一藍瑛二水墨畫崇樹椮樹層觀坐憑款范華原畫藍瑛摹鈐印一田叔三水墨畫濃陰村落漁艇鷺鷀款天啓二年秋初作北苑畫法藍瑛鈐印二藍瑛之

印田叔氏四水墨畫松谿水石連屋濃陰款仿巨然蕭翼賺蘭亭圖筆法藍瑛鈐印同上五淺設色畫柳陰結宇下俯荷塘款趙令穰所畫荷鄉清夏卷在董太史家曾於吳門舟中臨二卷復作是恐邯鄲步生踈也壬戌秋日藍瑛鈐印同上六潑墨畫山樹維舟款凴林藍瑛仿米南宮海岳菴圖壬戌秋初於椚素軒鈐印同上七淺設色畫層巒傑閣紅樹

盤㳂。款藍瑛摹李唐。鈐印一。藍瑛八淺設色畫山腰重瀑。松岸放舟。款趙承旨畫法。藍瑛。鈐印同上。九淺設色畫連山雜樹。橋外遠村。款壬戌夏仲作一峯道人晴嵐暖翠圖筆法。藍瑛鈐印二。藍瑛。田叔十淺設色畫虬株紅葉。獨坐山廬。款藍瑛仿王黃鶴畫於落石溪上。壬戌秋日。鈐印同上

藍瑛畫溪山雪霽 一軸

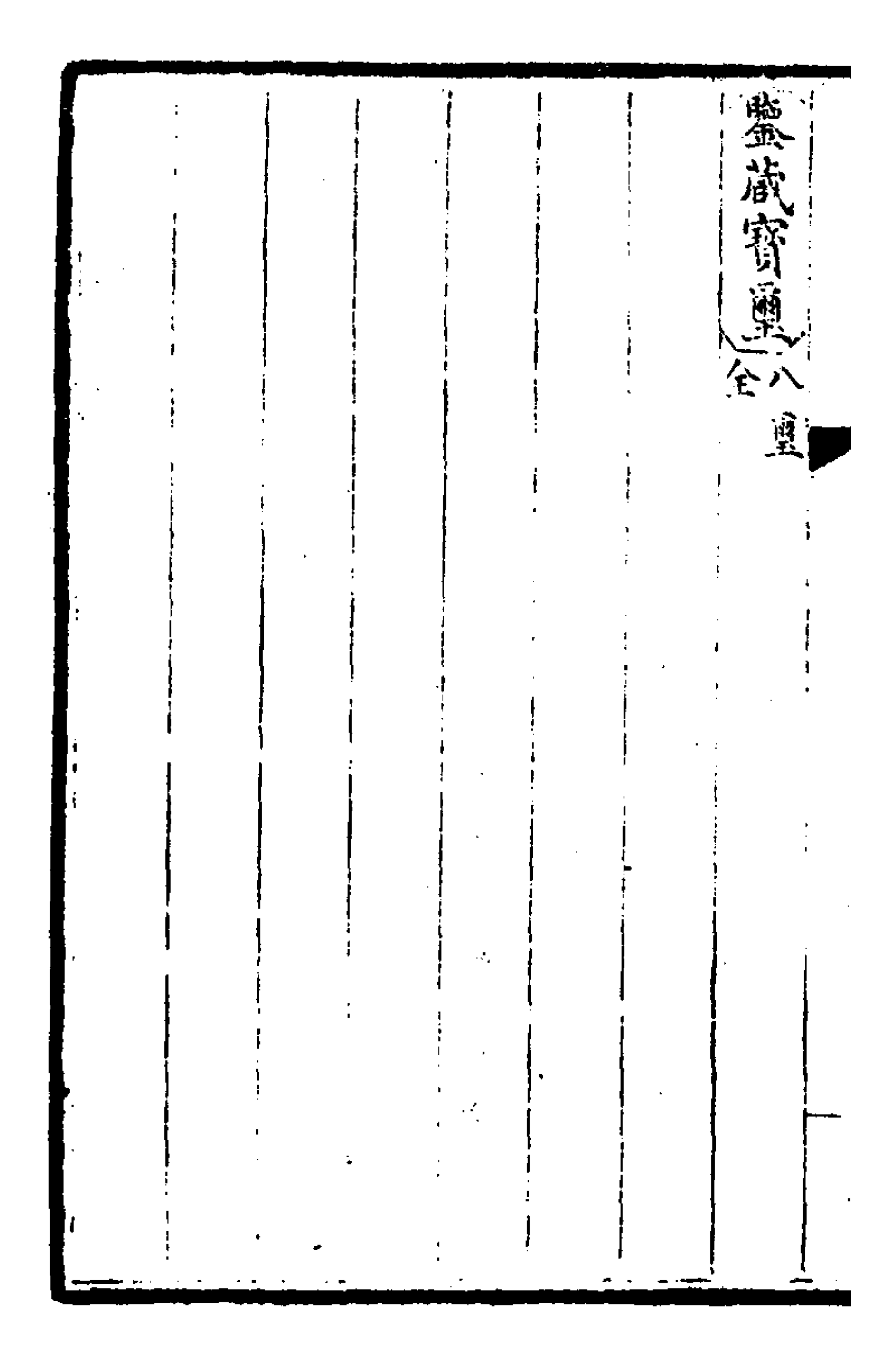
本幅絹本。縱二尺五寸六分。横九寸。設色畫複水重山。殘雪在樹。一人朱衣坐短艇。款天啓三年秋八月。仿王右丞畫法。藍瑛。鈐印二。

藍瑛田叔

鑑藏寶璽 八璽全。

邵彌仿古山水　一冊

本幅宣紙本十對幅每幅縱七寸四分横九寸五分水墨畫一峻嶺林邨二山溪放艇三厂欄憑眺四喬松老樹五江干孤樾六高樹孤亭七秋樹歸樵八桐陰院落九寒溪逢坐十山楙樓觀每幅鈐印一僧彌末幅欵乙丑九月儗古十幅瓜疇邵彌鈐印二邵彌之印僧彌



王時敏仿黄公望浮嵐暖翠圖一軸

本幅宣紙本。縱一尺九寸八分。横八寸八分。

水墨畫雲山烟樹。款庚戌春仲仿大癡浮嵐

暖翠圖。王時敏。鈐印二。王時敏印。烟客

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記。伯子汪氏古香樓藏。

王鑑仿巨然溪山無盡圖 一卷

本幅宣德牋本縱七寸九分橫九尺四寸三分淺設色畫重巖村落松林楓坂溪上釣舟款丁未秋杪倣巨然溪山無盡圖王鑑鈐印一鑑

後幅王原祁趙執信題跋

巨然畫法離奇變化莫可端倪所以獨絕千古江山無盡圖本為萬卷樓寶藏之物今歸天府隨珠和璧人間不可復覩矣此卷為家廉州所摹筆墨兼到直可奪真蓋其抗[illegible]既

久神融心會深窺秘奧故另有一種氣韻出人意表展閱間如見其興致磅礴筆歌墨舞之妙令我不忍釋手因綴數語於後康熙辛未夏日婁東王原祁題鈐印二王原祁印麓臺

潘椽堂先生嘗自云歷遊名山差得其概大率蜀山瑰奇楚山渾厚甌越諸山清以遠沅湘之間山靈且幽皆儷以古辭人謂自峽以西嶽岱巍峩其曹孟德劉太尉之倫與君山間楚奧矗層波中蒼翠朴秀顏謝之詩也四明天台孤絕處似阮步兵瑰麗則似陳思廬山為天淵明桑梓天晴日淡望香鑪雲氣意得境會惟沅湘之間縹緲幽鬱朝舒夕卷不可端倪楚騷之補圖也予嘗服膺是說今覩廉州臨巨然溪山無盡長卷入手便自雲異巖谷迴複山木蒼然得沅湘間山川之神一展

讀之便覺稼堂所言觸境即是作家能事固不在點染一鶴一竹也此惟知者知之康熙辛酉遥都趙執信跋鈐印二趙執信印神符

鑑藏寶璽八璽全

收傳印記檢齋陸氏賞鑒圖書

王鑑畫花石盆蘭　一軸

本幅絹本縱五尺橫二尺二寸設色畫玲石上汝窰奩中植叢蘭。石下月季花萬壽菊剪秋羅諸秋卉款甲戌夏日寫。王鑑鈐印二知如王鑑之印

御題行書

石臺之上蔚盆蘭。臺下秋花各種攢位置合宜精寓意寧論傅綵與塗丹　辛卯新秋御題。鈐

寶二乾隆
鑑藏寶璽八璽全

惲壽平畫山水花卉一冊

本幅宣德箋本。十六幅。縱六寸四分橫八寸一分。設色畫。一山樹雙橋。款山外雲沙分釣國。二溪邊烟翠隱漁梁。三桃花。三溪山濃樹四白牡丹。款唐解元有此圖略倣其意五山閣漁舟。六初謝蓮花。七雲山沙嶼。八桂花。款文待詔有此本致佳。視宋人刻畫之迹似當勝之。清畫銀輪散月華高低寒碧護晴霞一秋

青女勞金翦擕盡流黃細作花壽平。及雨景

山水。十菊花。十一山村水榭。十二雁來紅欵、

覩一麗人于巖之畔。芙蓉溪隱居十三崇巒

喬木。十四小山紅樹。欵遠山望去如橫黛、紅

葉吹來似落花。南田、十五冬、嶺枯楊十六山

茶蠟梅。欵紅鹽妙舞工垂手、金縷歌成定繞

梁。南田。每幅分鈐印、壽平。正叔、南田芙蓉溪

上人。壽平。正叔。

鑒藏寶璽

八璽全

汲古閣印記徐郙獨唱軒鑒賞印

惲壽平書畫合璧　一冊

本幅宣紙本。十四對幅。每幅縱五寸五分橫六寸五分。書幅四。臨帖并識七則論畫四則。戎路兼行。履險冒寒。以無任不獲。邑從企佇懸情。有寧舍即日長史逯充宣示令命知征南將軍。運田單之奇、癘憤怒之衆同勢并力撲討表裡俱進。應時尅捷。自識。董宗伯云。鍾書當以戎路表為第一。成侯在魏。豈獨勳業

為不可及。其楷法傳於世者亦不可企及若

戎輅表是也。漢季楷法全是隸。其古雅可見

於後二王為翰墨宗匠。豈能外此哉。樂生

之志。千載一遇也。亦将行千載一隆之道。豈

其局蹟當時止於燕并而已哉。自識右搨本

樂毅論是貞觀十二年四月九日勅內出樂

毅論。是王右軍真跡令将仕郎直宏文館馮

承素摸寫。賜司空趙國公長孫無忌等六人

於是在外乃有六本。並筆勢精妙備盡楷則也。右褚河南跋樂毅論惟趙文敏臨本差可玩味。然晉人風氣邈乎難追矣生於輓近舊跡薾落。宋搨且不易覯況唐摹哉　王路熙和。皇化洋溢愽採英儒以佽時佐。肇無卯角之怨。門有縉紳之盛乃潛龍逢九五之運寶玉值卞氏之明。已委蓬室之陋以妥金紫之榮使親族有拂冠之慶也。自識索靖月儀章

苦無善本。得趙集賢雙鉤急就章寢食其中。便得之矣。此爲鬱岡石刻。故不能佳也。　青衆同規。元珠叶契。發揮三五。聲明遐裔。泛野休兵。靈臺偃草。升巖巖銑。遵河奉璧。肆徐輪。邱園散帛。就日攸宜。如天在斯。刑哀動植。化美塤箎。樂華曾舉。禮業旁垂。沙場磬翦。斗極咸羈。自識。褚河南書最多。獨此本尤所醉心服習。然未經退筆成塚。不得神似也。　開

府無明于宋室澤州考績於國朝道素相承
世傳儒雅尚矣自識右顏太師送彭城劉太
沖敘真龍蛇生動見者目驚未易髣髴　挫
思明跋扈之踵抗迴紇無厭之請故得身畫
凌烟之閣名藏太室之廷自識宋四家書皆
出於爭坐帖猶元季四家畫皆師董源而各
不相似也總識涪翁云凡作字須熟觀魏晉
人書會之於心自得古人筆法欲學者須精

真書知下筆向背則識草書不難工矣楷法欲如快馬斫陣草法欲左規右矩此古人妙處也丁巳十月菊華時趨庭餘暇游戲筆墨都無是處南田惲壽平

作畫須有解衣盤礴傍若無人意然後化機在手元氣狼藉不爲先匠所拘而游於法度之外矣

不落畦徑謂之士氣不入時趨謂之逸格知此方可與談筆墨

有筆有墨謂之畫有韻有趣謂

之筆墨。瀟灑風流謂之韻。盡變窮奇謂之趣。

畫有高逸一種。如蟲書鳥迹。無意為佳。所謂遺筌舍筏而與天游。非世俗碌碌所能到也。右南田倣容論畫四則。深秋戲筆書於藤花閣下。每段分鈐印。將怡我情。南田草衣集義壽平叔子。正叔惲正叔。畫幅十六。水墨畫竹石。款南田擬丹邱。二水墨畫卷石流泉。款枕流漱石。臨句曲外史。三設色畫落花游魚。

款劉寀落花游魚卷曾於維揚江氏借觀畧得大意四水墨畫柳汀蘆岸款雲西小景五設色畫新荷蘋草款最憐謝客詩篇好曾比芙蓉出水時新荷可愛戲寫一枝六水墨畫雨中林屋款山中寧相有仙骨坐愛嶺頭生白雲米虎兒五洲烟雨小卷畧似之壽平七設色畫晚荷款霜夜荷裳閑容八水墨畫臨江石壁款夏禹玉半江帆影九設色畫秋葵

款壽平臨元人本却扇風前倚玉牀七盤舞袖見鵶黄只緣心裏偏能赤小草還應逐太陽十水墨畫秋林曳杖款霜林得句初冬郭外得此景每幅分鈐印正叔園客派雲兩角壽平惲正叔南田叔子

惲壽平渡江圖一卷

本幅萱紙本縱四寸二分橫四尺五寸水墨畫江岸林泉遠帆欲渡款七夕後四日在陶子草閣畫。壽道人記鈐印二壽平南田草衣。又題新秋剪燭與石谷對談快爽點墨落紙略得公望江山圖遺法。筆墨之外別有意匠。以游乎要眇之際躍然觸人惟吾石谷子可與共語耳東園生壽平。鈐印二壽平印正叔

又題別時書札在秋前到日西風落渚蓮何事匆匆又分手雨中還喚渡江船桂花初向半園開勝會難同對酒杯夜坐東軒寫秋雨江聲都自墨池來廿三夜陶子招予同過半園唔西士飲予有筆墨之役竟不來心允陶二兄別時索予筆墨因作渡江圖相贈圖成夜將半矣復作絕句二首秉興寫此發笑倘在渡江船傍坐嗑睡時不妨索一二語和我

也。弟格草。

鑒藏寶彙八彙全

王翬十萬圖 一冊

本幅宣德牋本。十幅。縱八寸六分。橫一尺二寸七分。設色畫。每幅標題一幅無標題自題。昔倪高士常為陶南村作畫冊十種。皆以萬為名。如首幅即萬竿烟雨。後幅萬橫香雪題曰十萬圖。舊藏陽羨陳少保家商邱侯朝宗作文記之。今此冊已入長安無從賞其筆墨。山牕暇日。偶憶雲林此本。戲用其題擬為圖。

而用筆不拘一法畧兼各家畫題亦稍為酌定未識於古人氣韻有合否也。已巳清和下澣虞山石谷王翬。二萬點青蓮三萬山雲起四萬卷書樓。有惲壽平題此圖即雲林清閟閣也香光居士題云倪迂畫若散緩而神趣油然見之不覺繞屋狂叫觀石谷所橅幼霞標致可想也鈐印二正叔壽平五萬壑爭流六萬松疊翠七萬樹秋聲有惲壽平題曲渚荒烟斷深林見月遲寒聲何處起風在最高枝壽平鈐印二壽平正叔八萬里清光九萬峰飛雪十萬橫

香雪有惲壽平題　晴烟春暗采香逕花外湖光望洞庭。吹過好風千樹雪。曉來失卻萬山青。白雲溪外史壽平。鈐印二。正叔壽平　每幅分鈐印王翬石谷。

御筆分題行書

十萬圖摹高士倪萬竿烟雨占前題忽然憶得兩竿直此是南華示物齋。　正是清和四月天淥波萬點貼田田。不為花乃全為葉企慕應於李謫仙。　溶溶靄靄鎖崔嵬意想難分聚與開

著箇草亭晒瀰蔚。精神知自雪江来。 書樓即是清秘閣。識語分明紀壽平。可識胸無萬卷者。縱然能畫祇成傖。 落雲摩峽各爭雄。就下都歸大壑滐。莫謂其源有差別。流同應足識源同。 蟠虬謖籟巻孱顔。彷彿鳳山東角山。不認梵宮認書院。每教得句在其間 入律金鼇萬籟加清商。聲協勝箏琶。怪伊曾未出古北。景寫山莊了不差 平遠秋江萬里天。微波不動月澄

鮮高人艤棹非垂釣為愛清光未忍眠　雪景由来撫元鎮萬峰高下玉同皴家原饒富棄弗顧其性知為喜冷人　性冷偏兹寫十萬迂翁寓意究緣何想因繪事祝人壽千叟年斯倍蓰過　乙巳新正上澣御題每幅分鈐寶會心不遠德充符乾隆宸翰絜矩得佳趣澂觀比德朗潤中和叢雲寫生古稀天子

鑒藏寶璽　八璽全

王翬畫輞川雪意一卷

本幅絹本。縱七寸橫四尺一寸五分設色畫山水別業林表飛素。雪簑漁艇。欵輞川雪意。乙酉初冬。海虞王翬畫於天潭精舍。鈐印五石谷子。王翬之印。来青閣耕烟散人時年七十有四。臞樵雅趣。

鑑藏寶璽八璽全

王翬仿王紱山水　一卷

本幅宣紙本。縱六寸六分。橫八尺三寸六分。
水墨畫秋山雲樹。村聚漁帆。自題秋山疊疊
樹木蒼蒼。問路不多遠。何知千里村。己丑春。
余在婁東王奉常齋頭。得覩九龍山人真蹟。
其筆墨秀雅。神妙莫比。真為至寶。今辛卯長
夏。避暑中峰竹院。背臨其意。但不能得其三
昧。石谷子王翬。鈐印五。上下千年。王翬之印。

石谷子耀樵野趣来青閣。

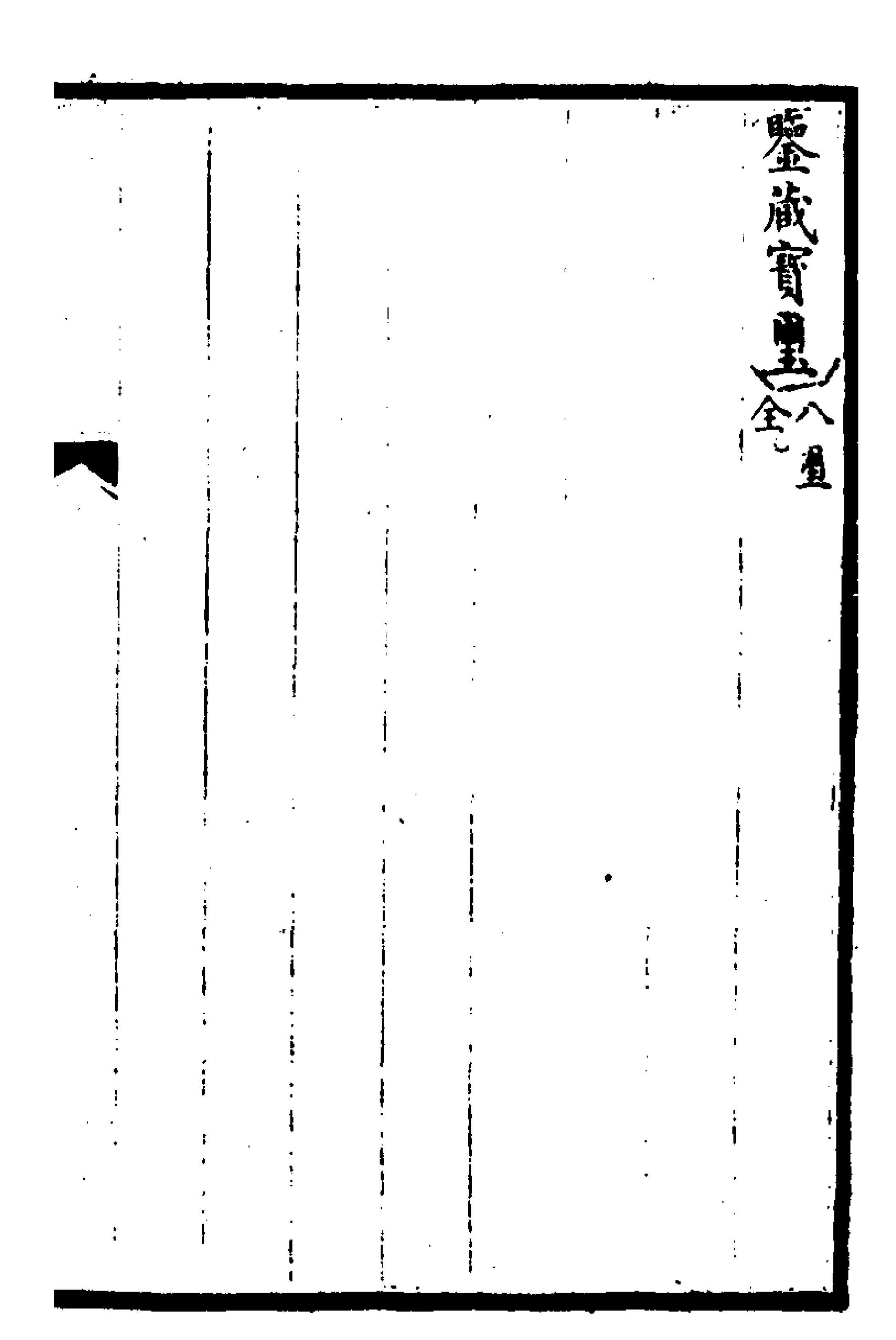
御題行書

避暑寫秋景金鑾筆底含。濃青猶在樹。淡白已浮嵐野客笠憑榭漁人網下潭自云仿王紱把對紱將慙。乙巳孟秋月中澣。御題。鈐寶一古

稀天子。

引首

御筆。揮素生秋。鈐寶一古稀天子之寶



鑒藏寶墨(全)八畫

王翬畫唐人詩意　一卷

本幅絹本縱一尺三寸四分。橫一丈六尺八寸設色畫唐人詩意十二段。每段各自標句曰天闊斜景遍山出晚雲低曰暢以沙際雁兼之雲外山。曰野老念牧童。倚杖候荆扉曰偶然值林叟。談笑無還期。曰竹喧歸浣女蓮動下漁舟。曰松風吹解帶山月照弾琴曰迴瞻下山路但見牛羊羣曰水迴青嶂合雲度

綠溪陰曰烹茶邀上客看竹到貧家曰橋出江中樹波連海上山曰開軒面場圃把酒話桑麻。曰渡頭餘落日墟里上孤烟每段分鈐印王翬之印石谷款。夏禹玉有長卷宋理宗對景逐段標題。藝林傳為勝事余摘取唐句仍用其法彙成此卷皴染位置全師巨然機趣未盡神肖然結構經營覺指腕間冲和自在賞識者應能靜會耳康熙庚寅中秋海虞

耕烟散人王翬鈐印六王翬之印。石谷子清暉老人。來青閣。耕烟散人時年七十有四臞樵雅趣。

後幅陳士璠跋。

沈存中云董北苑多寫江南真山不為奇峭備巨然祖述源法皆臻妙理大抵多宜遠觀其用筆甚草草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然幽情遠思如覩異境今觀耕烟散人所作氣象蕭疎烟林清曠毫鋒穎脫筆法精微雖從之管邱諸製殆不是過吳中石田老人氣聚雄遠墨章神奇於北苑巨然尤得心印王弇州每謂此老不惟逢準亦時時出

藍石谷為吳中後進變化出入凡北宋有元名筆一一得其妙蘊此作但自云全師巨然而不知工力之突過諸前人也夏文彥論畫三品曰氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傅染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品劉道醇著畫鑒乃以巨然爲能品似非定論石谷此卷以元人之筆寫唐人之詩體物窮神無不得其真趣即謂之神也亦宜乾隆三年端陽前三日泉亭陳士瑲題并書鈐印四士瑲粉署詞人並省星郎鑾禁揮毫鳳池染翰

鑒藏寶璽 八璽全

收傳印記澂懷圖史自娛仲溶棠邨後人野

石鑒定野石居士

王翬仿巨然夏山圖 一軸

本幅宣德牋本縱四尺五寸橫一尺一寸五分水墨畫高峰懸棧林際書堂溪水湍流板橋蹇度自題石徑盤紆山木稠林泉如此足清幽若為飛鷰千峰外卜築誅茆最上頭仿巨然夏山圖筆意甲申春二月耕烟散人王翬鈐印三太原王翬之印滄江白鷗

御題行書

千章灌木綠陰稠茅塞何人来訪幽世務請君

漫啓齒尊盧前事榷從頭 庚辰春日御題鈐

寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記蔡氏巋公書畫之章

王翬一梧軒圖　一軸

本幅宣紙本縱三尺二寸橫一尺七寸五分淺設色畫高梧書屋脩竹蜀葵有人几坐撫琴焚香翫鶴款一梧軒篆書歲在癸丑慕春之初仿叔明筆石谷王翬鈐印一王翬之印

鑑藏寶璽八璽全

收傳印記蘿軒珍賞

王翬仿王蒙脩竹遠山圖　一軸

本幅素牋本。縱一尺一寸七分，橫七寸五分。水墨畫脩竹臨溪，遠山一抹。款黃鶴山樵脩竹遠山圖。鈐印一：王翬之印。

玉池

御題行書：

寫竹惟傳風雨枝，聲敲寒玉別丰姿。無端石谷蕭然筆，恰似湘江颯爾時。乾隆丙寅暮春之

月御題鈐寶三乾隆宸翰得象外意即事多所

欣

鑒藏寶璽八璽

全

王翬仿王蒙夏日山居圖 一軸

本幅宣德箋本。縱二尺一寸五分。橫一尺一寸。水墨畫夏山雲樹。一人枯坐。一人携節度谳来。

款夏日山居。歲次甲子十月廿四日。剪燈仿黄鶴山人筆。請正未發先生。海虞石谷子王翬。

鈐印二。王翬之印。石谷子。

鑑藏寶璽 八璽全

收傳印記 羽高珍賞

王翬畫水村春曉一軸

本幅宣紙本縱一尺二寸橫八寸水墨畫柳岸莎谿亭欄籬落款水村春曉仿徐幼文鈐印一石谷子有惲壽平題

拂却刼塵來翠色無吹玉笛亂春心最憐鶯燕風前語可憶西湖舊綠陰庚申夏至南田壽平鈐印二惲壽平

玉池

御題行書

植援門對溪山秀長謝淮南招隱心恰恰黄鸝

方弄曉依依綠樹已成陰　乾隆丙寅三月御

題即用原韻鈐寶二乾隆宸翰陶冶賴詩篇

鑒藏寶璽八璽全

王翬畫山水　一軸

本幅宣德牋本。縱三尺九寸八分。横一尺七寸五分水墨畫層屋俯谿松林懸瀑欵萬壑響松風百灘度流水庚申秋八月。仿巨然筆於金陵續燈菴。耕烟散人王翬。鈐印三王翬之印石谷。意在丹邱黄鶴白石青藤之間上下千年。

王翬倣趙孟頫江村清夏圖 一軸

本幅羅紋牋本縱三尺七寸橫一尺九寸設色畫溪邊林屋自識疎雨江鄉道高齋譚典墳小溪通水氣叢樹漾涼雲午夢蟬聲咽庭花空蕊芬殷勤謝車馬鷗鳥久為羣鷗波老人有江村清夏圖極其秀勁用意殊常大得六法之微渲染運神總領前人之妙余愛而不置遂於笥中檢出宣羅紋佳楮伸毫擬出

畫竟頎之稍有得焉琴川王翬時在丙戌五

月朔日也鈐印二王翬之印石谷子

鑒藏寶璽八璽全

王原祁仿宋元人山水 一冊

本幅宣紙本。十六幅。縱一尺三寸五分。橫一尺一寸。一水墨畫踈林茅屋。款倪高士春林山影筆意。二淺設色畫層巖林屋。款予久設色。在著意不著意間。此圖未知近否。三設色畫雲山梵宇。款宿雨初收。曉烟未滓。戊寅清和武林道中。仿高尚書。四水墨畫泉林水閣。款己卯暮春雨窗。仿梅道人。五淺設色畫層

巒容樹。款疊嶂松風。仿叔明筆時已卯春日。
六。水墨畫雨中村落。款戊寅嘉平舟泊盧山
街南宮筆寫所見。七。水墨畫溪山叢樾亭屋
四五處。款擬大癡陡壑容林筆。八。水墨畫溪
橋松嶂。下映澄潭。款黄鶴山樵林泉清集圖。
余家舊藏也。今已失去因追師其筆九。淺設
色畫山硐林廬。款范華原溪山秋色。十。設色
畫山田荷柳。款漠漠水田飛白鷺。陰陰夏木

野黃鸝。倣趙大年寫右丞詩意。十一淺設色

畫雲山亭榭。疏風蔽泛艇倣荊關。十二設色

畫松陰古寺。水閣臨溪。疏仙山樓閣倣趙承

旨。青嶂迎紫氣。丹崖繞白雲。十三水墨畫石

磴懸流。下有水樹。疏用巨然。賺蘭亭圖筆法。

十四水墨畫烟林層構。疏丁丑冬夜剪燭擬

李營邱寒林烟景。十五設色畫山藏塔寺。溪

屋柳堤。疏壯苑真蹟。予曾見龍宿郊民圖。及

夏景山口待渡長卷今絫用其筆十六淺設色畫雪景山水款戊寅冬日江行舟次見夾岸殘雪偶思右丞山莊雪霽圖寫此每幅分鈐印茂京父王原祁印石師道人蒼潤麓臺茂京茂京氏原祁隋倩原祁之印麓臺書畫別號麓臺王茂京原祁茂京後幅自題余丁丑春請假南歸撿先大人遺篋得一素冊廸弟謂余曰此手澤之所存也須留之硯席間

以示晨昏不忘之意。是冬經營葬事往來鄉城，二弟必攜此冊以相隨，指揺茶苦中夜起坐，徬徨對此，命筆庶幾稍解幽憂，不覺落墨告竣。己卯服闋，方用設色於宋元諸家相近者題出，以弁其首，示不敢其形似也。癸巳之桂月，閱十有七年，廸文弟忽出此以見示，將以驗功力之淺深，學識之厚薄，余再四諦觀，方知筆墨皆由天性，後起之筆不至掩其天

性前後同一轍耳前作諸圖時純以筆墨用事未能得其本源今於諸家雖稍有㒰會處而老耄將至力不從心未能出一頭地也隨筆識之以見今昔之感康熙癸巳九秋麓臺祁㬋并題鈐印三掃花菴原祁之印麓臺

王原祁九如圖一卷

本幅絹本、縱一尺五寸五分、橫一丈五尺四寸、設色畫天保詩意山水、款九如圖康熙丙子長夏仿黃子久筆鈐印三、掃花菴王原祁印、麓臺

鑑藏寶璽八璽全、

王原祁秋山圖一軸

本幅宣德牋本縱三尺一寸五分橫一尺四寸二分設色畫秋山林屋紅葉青嵐款余丁亥即作此圖於經營位置粗成偶思大癡秋山之妙與興趣無相合處度閣累年近于起伏轉折處忽會以眼光迎機之用因出此圖隨手點染從前之促處重處由淡入濃因地刪改而秋山意自出所謂氣以導機機以達

意不專以能事為工也。已丑子月長至後三日寫于京邸雙藤書屋。王原祁。鈐印四。王原祁印、麓臺。

御書畫圖留與人看。西廬後人。

王原祁畫山水一軸

本幅絹本。縱三尺一寸。橫一尺六寸四分。淺設色畫笠亭竹樹。遠山數疊。款。簡淡之中自然艷麗。此雲林設色之妙。元人中獨絕者也。是幅未識能彷彿否。時康熙戊子清和下澣麓臺祁。鈐印四。畫圖留與人看王原祁印。麓臺西廬後人。

王原祁秋山晴霽圖　一軸

本幅宣紙本。縱三尺八寸三分。橫一尺六寸一分。水墨畫磴懸層屋瀑落平橋。款康熙甲申初秋。倣梅道人筆。王原祁。鈐印四。

御書畫圖留與人看。王原祁印。麓臺西廬後人自題。世人論畫以筆墨。而用筆用墨。必須辨其次第。審其純駁從氣勢而定位置。從位置而加皴染。畧一任意便疥癩滿紙矣。每於梅道人

有墨豬之誚精深流逸之故茫然不解何以
得古人用心處余急於此指出得其三昧即
得北宋之三昧也康熙甲午春日題於

中婁東麓臺祁年七十有三鈐印三王原
祁印麓臺埽花庵

御題行書
晴巒秋山儆道人墨豬拈出露精神不離不即
諸峯朗曰色曰空一意真溪落寬中坦呈鏡泉

從仄處迴垂紳。既𢇁悟得超三昧筆墨何須言

以譐。甲辰新秋月。御題。鈐寶二。古稀天子猶

日孜孜。

鑒藏寶璽（八璽全）

蕭雲從畫秋山行旅一卷

本幅宣紙本。縱八寸。横一丈七尺二寸。設色畫秋景山水車馬舟楫。款作此畫幾十年矣。當時偶沒之𪊓册中。若不知有此。今予年六十有二。重一相遇。閱之不能復得。因以嘆昔之股力强壯。工細自適。誰謂畫師必老而後佳耶。丁酉花朝題。鍾山蕭雲從。鈐印一鍾山老人。

御題行書

幾點蕭蕭樹踈皴淡淡山由来以意勝無不寓神閒秋景宜寥廓。客八自往還粗中具工細識語破天慳 癸卯新秋御題鈐寶二古稀天子猶日孜孜

鑒藏寶璽八璽全

黃鼎仿李成溪山雪霽一卷

本幅宣紙本縱七寸五分横八尺三寸五分

水墨畫村墅山寺樵擔雪行歎余昔遊白門

納涼於清涼山掃葉上人精舍上人出李營

邱溪山雪霽圖筆墨之奇似有寒氣逼人頓

忘炎暑年來奔走未定弗克摹出時當戊辰

仲夏避暑深翠居中追憶舊遊因師其意但

竊愧余之未能彷彿其一二也尊古黃鼎鈐

印三尊古黃門之印定九在于山谷之間

鑒藏寶璽八璽全

黃鼎畫萬木奇峯一軸

本幅宣德牋本縱二尺橫一尺二寸水墨畫嵐峯磵石羣木成林自題萬木奇峯。密樹陰陰暝不開高岑如析勢崔嵬山深水曲無人見借此豪端補出來。鈐印四黃鼎尊古。獨往客山水心

黃鶴羣峯雪霽圖一軸

本幅絹本縱八尺二寸橫四尺二寸五分水墨畫石壁松杉長橋瀑碓遥村旅肆驅蹇弛擔欸羣峯雪霽雅正己酉秋七月寫浄垢老人黃鶴鈐印五黃鶴之印尊古父一生好入名山游歲寒松栢青山意不盡

御題行書

向聞宗蒼之師曰黃鶴其蹟盖弗多見見兩三

羣峯雪霽見斯幅理大物博實不凡乃知源清
流必潔茲豈易言青出藍峨嵋太華未可辨羣
玉簇簇横峯尖白雲出沒反在下雲下復有飛
泉百道垂嶄巖精藍野店間位置各宜其處堪
幽探水碓舂米白流澗酒館避冷青標帘過橋
駅阿驢蹄滑負擔殘硫客背傍山僧閉户顧不
出自把一卷叅華嚴勞逸色空略具示所鋭逼
人寒意頓欲重裘添宗蒼告我畫應氣韻勝是

乃突出氣韻全以神色函　己丑仲秋月上澣

御題鈐寶二乾隆

鑒藏寶璽八璽全　五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶

陳書寫生一冊

本幅宣紙本推篷式十幅每幅縱六寸八分橫一尺四寸設色畫一山桃竹枝二柳枝鸜鵒三海棠玉蘭四葡萄五蝴蝶花薔薇六荷花慈姑七蔬果藍菊八鳳仙瓦雀九松竹山禽十臘梅天竹款康熙癸巳九月陳氏錢書製每幅分鈐印秀州女子陳氏錢書米珠書愧南貞白陽家學傳神上元弟子佩珠補紡

衛管夫人皆我師品十齋居口中陳氏錢書

陳書四子講德論圖一卷

本幅絹本縱一尺一寸六分横二尺三寸三分設色畫王褒論意款四子講德圖南樓老人陳書製雍正二年兒子陳羣奉余旋浙舟泊聊攝閒兒輩讀文選仿文衡山筆法鈐印三陳書復菴上元弟子

引首

御筆　慈教傳芬　鈐寶一古希天子

後幅錢陳羣書四子講德論并跋

四子講德論并 王子淵 四子謂微斯文學虛儀夫子浮游先生陳丘子也 褒既為益州刺史王襄作中和樂職宣布之詩又作傳名曰四子講德以明其意焉微斯文學問於虛儀夫子曰蓋聞國有道貧且賤焉恥也今夫子閉門距躍專精趨學有日矣幸遭聖主平世而久懷寶是伯牙去鍾期而舜禹遭帝堯也於是欲顯名號建功業不亦難乎夫子曰然有是言也夫蚊虻終日經營不能越階序附驥尾則涉千里攀鴻翮則翔四海僕雖頑嚚顧從足下雖然何由而自達哉文學曰陳懇誠於本朝之上行話談於公卿之門夫子曰無介紹之道安從行乎公卿文學曰何為其然也昔甯戚商歌以干齊桓越石負芻而寤晏嬰非有積素累舊

之歡皆塗靚卒遇而以為親者也故毛嬙西施善鼓者不能蔽其好嫫姆倭傀善譽者不能掩其醜苟有至道何必介紹夫子曰咨夫特達而相知者千載之一遇也招賢而處友者衆士之常路也是以空柯無刃公輸不能以斷但懸曼矰蒲苴不能以射無故膺攜撇波而濟水不如乘舟之逸也衡家涉田而致遠不如遵塗之疾也才蔽於無人行衰於寡賞此古今之患惟文學應之文學曰唯唯敬聞命矣於是相與結侶携手俱游求賢索友歷於西州有二人焉乘軺而歌倚輗而聽之詠歎中雅轉運中律嘽緩舒繹曲折不失節問歌者為誰則所謂浮游先生陳郊子者也於是以士相見之禮友焉禮文既集文學夫子降席而稱曰俚人不識寡見尠聞衆從末路望聽玉音竊動心焉敢問所歌何詩請聞其

説浮游先生陳邵予曰所謂中和樂職宣布之詩益州刺史之所作也所刺史見太上聖明股肱竭力德澤洪茂黎庶和睦天人並應屢降瑞福故作三篇之詩以歌之也文學曰君子動作有應從容得度南容三復白珪孔子睹其慎戒太子擊誦晨風文侯喻其指意令吾予何樂此詩而詠之也先生曰夫樂者感人心深而風移俗易吾所以詠歌之者美其君術明而臣道得也君者中心臣者外體外體作然後知心之好惡君臣下動然後知君之節趨好惡不行則是非不分節趨不立則功名不宣故美玉蘊於碱砆凡人視之怢焉良工砥之然後知其和寶也精鍊藏於鑛朴庸人視之忽焉巧冶鑄之然後知其幹也況乎聖德巍巍蕩蕩黎民所不能命哉是以刺史推而詠之揚君美德深乎洋洋罔不覆載紛

紘天地寂寥宇宙明君之惠賑忠臣之節究皇唐之世何以加兹是以每歌之不知老之將至也文學曰書云迪一人使四方若卜筮夫忠賢之臣導主志承君惠撫盛德而化洪天下安瀾比屋可封何必歌詠詩賦可以揚君哉愚竊惑焉浮游先生色勃眥溢曰是何言與昔周公咏文王之德而作清廟建為頌首吉甫歎宣王穆如清風列於大雅夫世衰道微僞臣虛稱者殆也世平道明臣子不宣者鄙也鄙殆之累傷乎王道故自刺史之來也宣布詔書勞來不殆令百姓徧曉聖德莫不霑濡厖眉耆耇之老咸愛惜朝夕願濟須史觀大化之淳流於是皇澤豐沛主恩滿溢百姓歡欣中和感發是以作歌而詠之也傳曰詩人感而後思思而後積積而後滿滿而後作言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故咏

歌之咏歌之不足不知手之舞之足之蹈之
也此臣子於君父之常義古今一也今子執
分寸而周德度慶祀握而却寥廓乃欲圖大
人之樞機道方伯之失得不亦遠乎陳郎子
見先生言切恐二客懸縣步而前曰先生詳
之行潦萃集江海不以為多鮮並迸九武
不以為塵是以許由匿堯而深隱唐氏不以
哀鹿齊恥周而遠餓文武不以畢夫青蠅不
能織柔袜邪論不能惑孔墨今制史質敘以
流憲舒化以揚名采詩以顧至德歌咏以董
其文受命如絲明之如綸甘棠之風可倚而
從也二客雖室計沮議何傷願謂文學夫子
曰先生微矜於談道又不謙乎當仁亦未巨
過也爾二子措意焉夫子曰否夫雷霆必發
而潛底震動枹鼓鏗鏘而介士奮詠故物不
震不發士不激不勇今文學之言欲以議愚

感歎，舒先生之憤禰二生亦勿疑也於是文
繹復集乃始講德文學未予曰昔成康之世
君之德與臣之力也先生曰非有聖智之君
惡有甘棠之臣故虎嘯而風寥唳龍起而致
雲氣蟋蟀俟秋吟蜉蝣出以陰易曰飛龍在
天利見大人鳴聲相應仇偶相從人由意合
物以類同是以聖主不徧窺望而視以明不
殫傾耳而聽以聰何則狀人君子人就者衆
也故千金之裘非一狐之腋大厦之材非一
丘之木太平之功非一人之力也盖君為元
首臣為股肱明其一體相待而成有君無
臣春秋刺焉三代以上皆有師傅五伯以下
各自取友齊桓有管鮑隰甯九合諸侯一匡
天下晉文公有咎犯趙衰取威定霸以尊天
子秦穆有王由五羖攘却西戎始開帝緒楚
莊有孫叔子反蕭定江淮威震諸夏句踐有

種蠡湛膚翦滅強吳雪會稽之恥魏文有段干田翟秦人寢兵折衝萬里燕昭有郭隗樂毅夷破強齊國閼於昔夫以諸侯之細功名猶尚若此、而況帝王遐於四海羽翼百姓哉故有賢聖之君必有明智之臣欲以積德則天下不足平也欲以立威則百蠻不足懾也今聖主冠道德履純仁被六藝佩禮文屢下明詔舉賢良求術士招異倫拔駿茂是以海內歡慕莫不風馳雨集襲雜並至填庭溢闕含淳詠德之聲盈耳登降揖讓之禮極目進者樂其條暢怠者欲罷不能偃息乎詩書之門游觀乎道德之域咸絜身修思吐情素而披心腹各悉精銳以貢忠誠承願雅主上公風俗而騁太平濟濟乎多士文王所以寧也若乃美政所施洪恩所潤不可究陳舉孝以篤行崇能以招賢去煩蠲苛以綏百姓祿勤以

增奉以厲貞廉減膳食罷宮觀省田官損諸苑咪緜役振之困恤民災害不遑遊宴閑耄老之逢辜悼線經之服事惻隱身死之腐人悽愴于弟之縲囚恩及飛鳥惠加走獸胎卵得以成育草木遂其零茂愷悌君子民之父毋豈不然哉先生獨不聞泰之時耶違三王背五帝滅詩書棄仁義信任羣小憎惡仁智詐偽者進達佞諂者容入宰相刻削大理峻法屢位而任政者皆短於仁義長於酷虐狼摯虎攫懷殘秉賊其所臨莅莫不肌慄悄伏吹毛求疵並施螫毒百姓征伀無所措其手足嗷敖愁怨遂亡秦族是以養難者不齋經牧獸者不育豺樹木者憂其蠹保民者除其賊故大漢之為政也崇簡易尚寬柔進淳仁舉賢才上下無怨民用和睦今海內樂業朝廷淑清天符既章人瑞又明品物咸亨山川

降靈神光耀暉洪洞朗天鳳凰來儀翼翼邑
息羣鳥並從舞德垂容神雀仍集麒麟自至
甘露滋液嘉禾榯比大化除治男女條暢家
給年豐咸則三壤豈不盛哉昔文王應九尾
狐而東夷歸周武王獲白魚而諸侯同辭周
公受秬鬯而鬼方臣宣王得白狼而夷狄賓
夫民自正而事自定也今南鄉獲白虎亦屈
武興文之應也獲之者張武張而猛服也
是以北狄賓合邊不恤冠甲士寢而旌旆仆
也文學夫狄于曰天祥既聞命矣敢問人瑞先
生曰夫匈奴者百蠻之最強者也天性憍蹇
習俗禁累戎老貴壯氣力相高業在攻伐事
在獄射兕能騎羊走前飛鏃逐水隨畜都無
常處鳥集獸散往來馳騖周流曠野以濟嗜
欲其未拒則弓矢鞍馬播種則扞絃掌拊收
狄則奔狝馳兔獲刈則顛倒殪仆追之則奔

適釋之則為寇是以三王不能懷五伯不能綏鷙遊机士屬犯匈荒詩人所歌自古患之今聖德隆盛威靈外覆日逐舉國而歸德單于稱臣而朝賀乾坤之所開陰陽之所接編結沮顏燋齒梟瞷剪髮黥首文身裸袒之國靡不奔走貢獻惟忻來附婆娑謳吟鼓柁而矣夫鴻鈞之世何物不樂飛鳥翁翼泉魚奮躍是以刺史感遂舒音而詠至德鄙人黔淺不能究識敬遵所聞未克殫焉於是二客醉於仁義飽於盛德終日仰歎怡懌而悅服

太夫人工繪事愛讀書山水花頭俱臻神妙尤喜畫古來帝王及名賢圖像得者珍同拱璧每圖一幅必取針懸於屏間數日復易他幅魯畫殷高宗夢賚良弼數易稿最後於殿陛旁列環衛武臣十餘人肅默如聞軒聲者則曰是吳道子畫鍾馗捉鬼法用腳指法

也吟道統圖齋

內府蒙

恩御筆題入神品太夫人曾畫四子講德圖十餘年中計四五幅此圖屬馮氏妹亟請乃得之為錄王子淵論於卷末付裝池裝成每一展卷覺山川明秀竹樹清麗雲氣晻藹人物古茂車馬安閑禽鳥飛集蓋烟雲供養生意盎然得於天者深即使衛山見之當許為瑜亮也乾隆二十五年四月三日朔男陳羣敬題

鈐印七香樹居士陳羣集齋遠聞佳士輒心許老見異書猶眼明金匱坊長一生思慮無由衰勤能補拙

鑒藏寶璽八璽全

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶成性存存典學勤政

陳書山靜日長圖　一軸

本幅宣紙本縱二尺八寸八分橫一尺六寸八分水墨畫巖岫深複舍宇軒厂堂中有對談者款山靜似太古日長如小年際此昇平無事結廬最深讀書聽泉非人境喧囂所能擾其清寐也南樓老人陳書仿鈐印二陳書

御題行書

于西佳句叔明法恰合南樓仿老人筆裡有詩

聊寓畫幀中無處不傳神幽居深藉松屏護翠巘層鋪荷葉皴爲想當年勤課抉集成香樹果清新　乙巳孟夏中澣御題鈐寶二古稀天子之寶猶日孜孜

鑒藏寶璽八璽全

蔣廷錫仿宋人花鳥一冊

本幅絹本十二幅縱一尺三寸橫九寸五分

水墨淺設色畫。一、桃柳紫燕款桃花逕裏新泥濕楊柳門前舊燕多。酉君二海棠雙白頭翁款銀燭莫空驚夜夢。白頭偏得倚紅粧青桐居士三紫藤春鳥款藤花籠紫霧幽鳥坐春風臨。宣和本酉君四罌粟款。碧雲儲鳳實鉛粒煥丹芽酉君五月季花山雀款騷客有

情吟錦被金仙含笑對朝霞青桐居士六韋
牛花螳螂歎感物式螳臂尋聲劚犬苗酉君
七踈竹茶花歎鳥語竹風細春深茶雨香青
桐居士八蘋荇蝦蜻蜓歎荇帶葦風遊蜨甲
萍花浴日立紗羊酉君九僧鞋菊絡緯歎藥
味香生紅木莓鄉心秋到碧莎雞酉君十月
下紫薇歎露蟬雙抱樹烟月半沉花酉君十
一玉簪花蜘蛛歎紅雨色添花甲貝綠雲香

滿玉搔頭青桐居士十二梅花欵信風花發
春正月巧語禽名十二紅戍戍戊戊九月倣
宋人勾染水墨花鳥十二幅酉君每幅分鈐
印酉君學畫得無人態生機體物游於藝與
到筆隨學堂氣味西山爽氣妙與道俱形似
一洗膠粉空未能忘物青桐居士潄玉青桐
軒書畫記閒情寄竹木

蔣廷錫臨李迪荔枝圖一卷

本幅宣紙本縱一尺一寸三分橫七尺九寸

淺設色畫荔枝花實數叢烏九蝶一款宋李

迪荔枝圖青桐居士臨鈐印五蔣廷錫印酉

君學畫漱玉青桐居士書畫禪形似

御題行書

青桐弗屑畫名家涉筆却能鄉物華徒以應差

混硤玉故稀題句棟金沙圖摹李迪神全入賦

寫張齡意自睹曾侍西清餐醴到郡更知遇動咨嗟　乾隆乙巳仲秋中澣御題鈐寶二古稀天子之寶猶日孜孜

引首特達錫楷書張九齡荔枝賦

張曲江荔枝賦稱南海郡出荔枝焉每至季夏其實乃熟狀甚瓌琦味特甘滋百果之中無一可比余往在西掖嘗盛稱之諸公莫之知而固未之信唯舍人彭城劉侯弱年累遷經屆南海一聞斯談倍復嘉歎以為甘旨之極也又謂龍眼凡果而與荔枝齊名魏文帝方引蒲桃及龍眼相比是時二方不通傳聞之大謬也每相顧議欲為賦述世事卒卒

此志莫就及理鄙暇日追叙往心夫物以不
知而輕味以無味而疑遠不可驗終焉永屈
况士有未效之用而身在無譽之間苟無深
知與彼亦何異此因道揚其實遂作此賦云
果之美者厥有嵩枝雖受氣於震方實諸一
精於火離乃作酸於此裔爰負陽以從宜蒙
休和之所播涉寒暑以匪虧下合圍以權本
傍蔭垂而抱規紫文紺理黛葉緗枝翁鬱而
靄霽環合而蔡纚如蓋之張如帷之垂雲烟
沃若孔翠於斯靈根所盤不高不卑隨下澤
之涓洳惡層崖之險巇彼前志之或妄何側
生之見疵爾其勾芒在辰凱風入律華氣含
滋芬敷謐溢綠穗靡靡青英苾苾不豐其花
但貞其實如有意乎敷本故微文而妙實蒂
葯房而攢萃皮龍鱗以駢比膚玉英而含津
色江萍以吐日朱苞剖明璫出烱然數寸猶

不可四未玉齒而殆銷雖瓊漿而可軼彼衆
味之有五此甘滋之不一豈醇淑之無準非
精言之能悉聞者歡而跡企見者歆而慾佗
心恙可以蠲忿口爽可以恙疾且欲神於醴
露何比數於甘橘援蒲萄以見擬亦古人之
深失者乃華軒洞開嘉賓四會時當燠煖客
或煩憤而斯果在焉莫不心俢而體泰信琱
盤之仙液實珉筵之綺績有終食於累百愈
益氣而理內故無厭於所甘雖不飫而必愛
沈李美而莫取浮瓜甘而自退豈一座之所
榮冠四時而為最夫其貴可以薦宗廟珍可
以羞王公亭十里而莫致門九重兮曷通山
五嶠兮白雲江十里兮青楓何斯美之獨遠
嗟爾命之不逢柿何稱乎梁侯梨何幸乎張
公亦因地之所遇孰能辨乎其中哉蔣旲錫
青黔印四蔣廷錫印楊孫青桐居士西山樊

後幅臣工舊作并和章

盤蔗輕紅御苑芳年年

恩賜

天漿還催五色絲綸筆寓出南新涼日光灣

雨炎風懶海隅仙人齋著絳羅然何如展卷

新涼候見此翩鳳萬瓏珠賦公書手有餘開

醲露神於落墨閒試看微文熟妙質曲江幽

度在寶山草亭王鴻緒鈐印三 王鴻緒印 從

齋

御題老大臣

暫偷邊泉綸扉暇試作江蒲野岸從南海前

珍西林筆開元風度想當時百尺遠拜已聞

歲三日先渝色味香何似化工長在手寶羅

仙界玉壺漿肌膚白玉見何曾欲染中無亦

未能只仿畫梅新墨本署將脂血點紅甞

鮮蕊

鶡隔

天廐仗年

嚥帷驂夢想南遊騏吏是尚衣不須三

百駒玉池今日水生肥毘陵錢名世鈐印三

錢名世印 絅庵

御題崇雅堂

寫生姬李誠張家霄隱羅織王有華自古徒

聞來海嶠松今每見到龍沙春雨餘詩傳神

似菖棗猶勃將味謝妙筍

天題唾杜收紅塵一笑寶堪咨 臣和珅恭和鈐印

二臣和珅

玲聞紫翁譜陳家

彤棒丹鮮漱玉華粉本河陽重見畫南金

天上一披沙曲江賦鴻風期古閱海圖傳雨露黔

盡卷青桐餘瀋在西清酬唱幾稍嗟 臣梁國

治恭和鈐印二臣治

李家駒物賦張家展向青桐點露華畫以繼

書花接萼真難混層飯蒸沙共吟遙賞

分甘憶昨啓黃封拜

賜賚更讀

天章知正古紫薇詩句漫興嗟臣彭元瑞恭和鈐

印二臣瑞

宋圖唐賦兩專家點筆雙清氣自華料得誌

恩從塞苑豈同泛海達川沙並時視草新吟疊厥後

榮槐世澤賚味有詩書遐

賚賞不成學步祇生嗟臣董誥恭和鈐印二臣董

誥

鑑藏寶璽八璽全

古希天子○五福五代堂古稀天子

寶壽八徵耄念之寶寓意于物卍有同春垂露

蔣廷錫四瑞慶登圖一軸

本幅絹本。縱六尺六分。橫二尺七寸三分。設色畫稷一叢。八穟皆熟。四鳥棲集。款。四瑞慶登圖。雍正元年九月。禮部右侍郎臣蔣廷錫恭畫。鈐印二。臣廷錫。朝朝染翰。

鑒藏寶璽八璽全

蔣廷錫畫瓶蓮一軸

本幅絹本縱五尺三寸六分橫二尺七寸五分設色畫甆瓶中紅白蓮各三花款臣蔣廷錫恭畫鈐印二臣廷錫朝朝染翰

鑒藏寶璽八璽全

蔣廷錫月來香圖一軸

本幅絹本縱五尺一寸橫二尺六分設色畫盆中竹架月來香花蔓盤垂款月來香戊戌八月蔣廷錫畫鈐印二酉君學畫蔣廷錫印

鑒藏寶璽八璽全

蔣廷錫三友圖一軸

本幅絹本縱五尺三寸橫一尺五寸四分設色畫羅漢松蠟梅天竺子款法于青年意蔣廷錫

廷錫鈐印三蔣廷錫印酉君湫王

鑒藏寶璽八璽全

王澍臨石鼓文一冊

本幅宣紙本二十對幅每幅縱八寸一分橫四寸五分臨石鼓文篆書十段避車既攻避馬既同避車既孜避馬既駘君子員邋員邋員斿麀鹿速々君子之求騂々角弓々茲以時避毆其時其來趩々贊々即避即時麀鹿走(半字)々其來大々避毆其樸其來遺々射其豜蜀　汧殹沔(半字)丞々彼淖淵鰋鯉處之君

子漁之澫又𩵋其斿仙〻帛魚鱳〻其盜氐
鮮黃帛其鯾又鱄又鮊其胡孔庶臠之曼〻
汗〻趪〻其魚佳可佳鱮佳鯉可㠯橐之佳
楊及柳　田車孔安鋚勒馬〻六市既簡左
驂旛〻右驂騝〻避㠯隮于邍避戎止陝宫
車其寫秀弓寺射麋豕孔庶麀鹿雉兔半字其
邍又旃其口巌大車出各亞口口吳口執而
勿射多庶逨〻君子攸樂　口鑾車奉敕真

口弓孔碩彤矢口四馬其寫六轡口騖廷驂
孔庶廓口宣搏肯車飢衔戎廷如章遶瀣陰
陽趍六馬射之㚤〻口口如虎獸鹿如口口
口多賢𨔶禽口雉避免允異　口天霝雨奔
𣏟廷𤅃盈渫瀣君子即涉𨔶馬𣏟洴毆洎〻
淒舫舟西𨕬自廓廷驂湯〻隹舟目衔或陰
或陽柀深呂户于水一方勿止其奔其敔其
叓　口猷乍𨖍乍尊延我𤔲除帥皮眅𦵔為

世里微㦽攸罟栗柞棫其櫅楷䲨〻鳴亞箬
其籥為所斿驂〻䔖導言封吾　□而師弓
矢孔庶左驂滔〻是戴不具舊後具肜來其
寫尖具來樂天子來嗣王姑古我來□　□
㞕㳄驕〻馬𢉖哲𤉭敉雉立多庶可其一之
□　避水既□避導既平避行既止嘉封則
里天于永寧曰佳丙申日缺字□避其□導□
馬既𧻓支缺字□康〻駘□□□左驂驍〻右

驂騑〻印半字口口杜女不口口口轙霧〻口

口口公謂天子余及如口口害不余及吳

人憐亟朝夕敬飤西飤北勿竈勿代而出獻

用祝享社寧建中圃孔麀鹿麋避其藉〻大

半字求又是　雍正庚戌秋九月朔旦臨於梁

溪九龍山齋琅邪王澍鈐印二王澍印恭壽

後副葉臣工恭識

臣等謹按石鼓文之時之義具見於

御製重排石鼓文序並注所排字三百有十重文

二十有二則

御題謂集所存者也聖賢重器雅頌遺音炳然秩
然十萬世於此徵信矣

內府藏王澍臨本凡四百六十八字未知所臨
何本也考昔人計石鼓字數者宋司越古文
苑載孫巨源得佛龕中唐人所錄四百九十
七字胡世將資古錄載四百七十四字歐陽
修集古錄載四百六十三字梅堯臣詩四百
六十飛鳳皇趙夔東坡詩註石鼓可見者四
百十七字可識者二百七十二字薛尚功鐘
鼎款識載四百四十六字元吾衍以甲秀堂
譜參薛尚功得四百三十餘字潘迪石鼓文
音訓載三百九十九字明劉侗帝京景物畧
載三百二十五字諸家雖讀音釋文不能無
各出已見之差然或據石本或據摹本俱非
如楊慎之僞造七百二字全文又自詡為六

百五十七字者也謝所睆較周越胡世將為少視諸家則已多或當時猶見宋舊本其篆法多與薛尚功所纂合大抵言石鼓者尚奇者多從楊矜重者多從薛謝精於篆書

聖祖仁皇帝曾
命篆六經四書鐫行故非苟作者比
內藏更有趙孟頫所釋當時搨本四百六字紙墨古澤為五百年以前物與此本皆足供採擇而
睿裁鑒定傳後必取信今於舊搨獨碣摹拓多本辨析豪芒考訂同異不泥古而崇實以垂為不刊之典誠與
飭政
制事相為一貫矣臣王杰臣彭元瑞臣董誥臣金士松臣沈初拜手稽首恭識鈐印二臣杰

鑒藏寶璽八 全

璽

高其佩江山春霭圖 一軸

本幅絹本縱七尺六寸五分横四尺一寸設色畫山城寺閣村居婦孺繡塍耕牧泊櫂連檣車網鈴馱諸景物款臣高其佩恭繪鈐印二臣高其佩恭畫

鑒藏寶璽八璽全 五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶